

# この形でしか 表現できない音がある

目の前にステージが浮かび上がる  
歌手が自分のために歌ってくれる

ショールームで試聴した スピーカー  
が気に入り、買って帰って聴いたら  
ガッカリ・・・

こんな経験はありませんか？

音や音場（音の立体感）は、スピーカーから直接  
届く直接音と、物に反射して届く間接音が合わ  
さって形成されます

床や天井、テーブルや調度品等に反射した音は  
お互い強めたり弱めたりしながら間接音として耳  
に届きます

音が不鮮明、特定の音が聞こえない或は  
響き過ぎ、立体感が無い等の原因かもしれません

## ■音の乱反射を抑えリアルな音場を創る形

半円錐の音響コアが

- ・音の放射を水平方向から上方 45° の間に  
制御し、床やテーブルなどからの乱反射を  
抑え音の乱れを減少します
- ・音を水平方向 前面180° に広げリアルな聴き  
疲れしない音場を創りだします



そんな音場を創りだす  
スピーカーの誕生です

低音から高音まで不足なく  
音が出ているのに不鮮明  
部屋に音楽が響き渡って  
心地良いが、ボーカルや  
楽器の生々しさが  
感じられない・・・

そんな  
不満はありませんか？

スピーカー自身の微振動、  
複数スピーカーからの音の分散、  
スピーカーボックスの強度不足や  
不要振動等の要因が考えられます

## ■生き生きした音を伝える構造

- ・音のグランドアース：通常浮いて  
いるスピーカーマグネットを強固  
に固定し振動を抑制しています
- ・音の来る方向を一点に絞る為に  
同軸あるいはフルレンジユニット  
にこだわっています
- ・唐松の丸太を削り抜き漆を塗った  
本体は時間とともに強度を増し、  
音を更に深めます

Active Acoustic Radiation Speaker System

八ヶ岳創響 〒399-0101 長野県諏訪郡富士見町境 7132-6

お問合せ： yatugatake@2ars2.audio 詳しくは<https://www.2ars2.audio/>をご覧ください